

DON'T PANIC!

DIY PUNK/HC ZINE

#2



ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, SIN
DIOS, ПРАВАКАЦИЯ, FETUS EATERS,
ОБЗОР СЦЕНЫ КРЫМА, РЕЦЕНЗИИ ...

NoiLG

DIY non-profit label/distro
(Punk/HC/Crust/Garage/Noise)
Kirill Mikhailov, PO box 51,
198332 St-Petersburg, Russia
send something for free catalog

OLD SKOOL KIDS

#1



В ПЕРВОМ НОМЕРЕ:

интервью с SAMIAM, ПОСАДИЛ ДЕРЕВО,
PITBOSS 2000 и TEN YARD FIGHT; репортажи о
хардкор-сцене в ГОЛЛАНДИИ и панк-сцене в САМАРЕ;
рассказы о том, что ASIAN MAN RECORDS сделали за пару лет,
и что супер-ПАНЧ сделал за один день; плюс обзор музыки, слов и людей...

АДРЕС: Россия, Москва 109147, а/я 64, С.Волошин. E-MAIL: swingbro@yahoo.com

ATROCIOUS MADNESS



9 SONG TAPE PLUS

LIVE TRACKS...
\$2 US/3\$ WORLD
PO BOX 40113
PORTLAND, OR
97240-0113

QF oranges(UN)music



Tune-Core
Lepehin Arkady, Molodezhnaya,
Gusev Kaliningrad's 238030
Russia
25 py6. (RUS) 3\$ (EUROPE)
4\$ (WORLD)

WE ALL ARE POSITIVE
four-way-split-tape with studio demos by sxo-attended bands from ex-ussr
OTKAZ OT NASILIA (Tatarsk, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - dis-punk
xPOSADIL DEREVOx (Volgograd - Volginski, Russia) «Demo» 1998 - brutal hc
СПА АТТЕКСМЕ (Smiltene, Latvia) «We Are Responsible» 1999 - old-skool hc
xSKYGRAINx (Moscow, Russia - RIP) «Demo» 1997 - legendary old skool hc
\$1 russia, \$2 ex-ussr, \$3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english
sharapov sound system: knivesnforks@usa.net and / or
dmitrii ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

ХАРДКОР / ПАНК / СКА / ФЭНЗИН НОЖИ / ВИЛКИ №5
скоро (надемся на XI.99) содержит: интервью (Sned / Flat
Earth Records, Laure Akai / Наперекор, Chris / Propagandhi),
колонки, рецензии (записи, пресса, книги), обзоры сцен =
контакты: <http://knivesnforks.cjb.net>, xrimpisx@usa.net,
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург, 195009, Россия

OUR CIVILIZATION AGAINST THE
DOMINATING CIVILIZATION OF
EXPLOITATION

★
ALT T.C

"Still alive" 10-track demo



Send: 3\$ or 6DM to
ALT T.C, Po box 16,
49100 Corfu, Greece
or
e-mail:
alttc94@yahoo.com

ANARCHOPUNK, LOVE AND HOPE

CZERWONY DIABELEK PRESENTS
TAPES

AGONYA "Toksiny"

(polish fast hardcore)

APATRID "Antipolitika"

(punkanarchocore from croatia)

CHIMERA

(punk with trumpet & cello from russia)

DEZYNEKJA "Zwyrodnialy..."

(anarchopunk with good lyrics)

DECREPIT "Tired of licking..."

(brutal hardcore from seattle LP+EP's)

ESCUELA DE ODIO

(political hardcore from spain)

FORCA MACABRA "Nos tumultos..."

(brasiliantrashcore from finland LP+EP's)

HOW LONG?

(drinkerust in scandinavian style - czech poland)

MAYA "Slow escape"

(psychonoisecore 70 min)

OHEISVASARA "Marha..."

(Punk from finland male/female vocals)

PSYCHONEUROSIS "Co się dzieje..."

(grindpunk cover E.N.T.)

VIA THE CORE OF SWEDEN 81-96

(60 min. shillickers, crudity, crude s./dram.)

one tape 7" ep costs \$4 surface \$5 air mail
t-shirt \$8 \$10 air mail, cd \$6 surface \$7 air mail
postage included full world
send well hidden cash only!

ADAM GAJEWSKI, ZAPOLSKIEJ 23
41-400 MYSLOWICE, POLAND

e-mail: rdevil@poczta.onet.pl
www: <http://republika.pl/rdevil>

Don't Panic!
c/o Igor Konik
P.O. Box 205
MINSK 220107
BELARUS

Привет!
Наконец-то я осилил второй номер Донгла-ника. Рассчитывал, что все получится быстро, тем более все интервью взял еще год назад. Но постоянно не хватало времени, чтобы все собрать в кучу и довести дело до конца. Иногда, правда, было просто лень заниматься. Но, тем не менее, второй номер готов и я могу на некоторое время отдохнуть спокойно. Третий номер уже в работе, надеюсь, его смогу сделать довольно быстро. Если кто захочет в нем поучаствовать - welcome, можете присылать колонки, рассказы, обзоры сцены и т.п.
Адрес такой: Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь.
(декабрь 2000)

Часто в наших зинах в рецензиях на записи читаю высказывания по поводу качества записи - мол, барабаны не совсем хорошо прописаны, или гитара звучит как-то не так. Мне кажется, это не главное, на все это можно не обращать внимания. Конечно, хорошо, когда все прописано как надо. Но здесь надо брать во внимание то, что не у всех есть возможность записываться в профессиональных студиях. Во-первых, это не всем по карману. В Минске, например, почти все студии берут за час работы от \$15 до \$25. А во-вторых, спецы, сидящие там за пультом, постараются сделать звук как у какого-нибудь Deep Purple или Uriah Heep, которые для них являются эталоном, а все твои просьбы и пожелания будут "компетентно" отклонены. Так что даже за большие деньги, которых у многих групп просто нет, не получится то, что вам нужно. Поэтому все ищут какие-то дешевые варианты записи, даже пишутся прямо на точке живьем. Отсюда и получаются "плохо прописанные барабаны". Не надо на этом заикливаться. Мы же говорим о DIY. Главное - чтобы музыка была хорошая.

некоторое время назад питерский зин Ножи и Вилки напечатал коммюнике Nazi Punkz Fuck Off, где призывалось бойкотировать группы и лейблы запятанные себя сотрудничеством с нациками и т.п. дерьмом, а так же бойкотировать панк-коммерсантов. Многие зины, Don't Panic в том числе, перепечатали это коммюнике с целью, чтобы как можно больше людей смогли его прочитать и поддержать.
и что мы видим после этого? "Маррадеры" выпускают кассету на Хобгоблине, оправдываясь, что их больше никто не хотел выпускать. Что за бред! выходит что маррадеры играли на фестивале Рот-Фронт только для того, чтобы лишний раз выступить и продать свои кассеты, а антифашистская идея фестивалей их не волнует. Если бы было по-другому, они не пошли бы на Хобгоблин. Не могли Маррадеры не читать Ножи и Вилки и не знать, что Хобгоблин выпускает наци-группы.

А еще на Хобгоблине вышел двухкассетный сборник Панк Вирус в России. И только лишь группа The Пауки написала мне, что когда отдавали свои песни для этого сбор-

ника, их никто не предупредил о выпуске с лейбле, и, если бы они знали, что кассеты выйдут на Хобгоблине, они не стали бы связываться с этим сборником. А остальные молчат, значит для них главное - известность, раскрутка, а какими путями, не волнует.

Так для чего же писалось это коммюнике и перепечатывалось другими зинами, если эти же самые зины продолжают писать о группах, которые сами призывали бойкотировать.

Почему у нас так мало хороших групп? Потому что группы не испытывают поддержки. В Минске, городе с полутора миллионным населением на концерты приходит не больше ста человек (обычно намного меньше). Клубы из-за этого закрываются, а группам становится нигде выступать и многие из них распадаются толком и не развернувшись. Получается, что для многих посидеть вечером возле телевизора или за бутылочкой намного интереснее, чем послушать хорошую музыку на концерте. А если кто кого и поддерживает, то продавца кассет из ларька зарабатывающего на более крутую тачку, или новую квартиру, покупая у них оффспринги, Гриндзи и Пургены. Так вот пора понять, что только от нас самих зависит развитие нашей сцены. Будем ходить на концерты - появится возможность приглашать к нам известные команды и у местных групп появится стимул.

Независимая питерская студия звукозаписи ШАРАПОВ SOUND SYSTEM выпустила на аудио-кассете сборник панк и хардкор-песен в поддержку Группы противодействия политическим репрессиям. Весь сбор от продажи кассет пойдет на поддержку политзаключенных, томящихся сейчас в российских тюрьмах - закупку продуктовых и вещевых передач, оплату адвокатов. Все группы прекрасно осведомлены о целях выпуска кассеты и предоставили свои песни для сборника совершенно бесплатно. В сборник вошли 28 трэков следующих команд: Code 13 (США), Ebola (Англия), Niatus (Бельгия), Hate To State (Беларусь), Invazija (Литва), Mrtva Buducnost (Чехия), Отказ от Насилия, Лисичкин Хлеб, Горящие Военкоматы, Долби Систему, Последние Танки в Париже, Glutton (все - Россия). К сборнику прилагается буклет с текстами песен и адресами команд.

Чтобы получить эту кассету, вышлите 25 рублей (если вы живете в России), 2 доллара из стран СНГ и 4 доллара из остальных стран мира по адресу: 195009, Санкт-Петербург-9, а.я. 30, Дмитрий Ивановичу. Из России посылайте деньги почтовыми переводами, из других стран - постарайтесь понадежнее спрятать их в конверте, проложив плотной темной бумагой и т.п.

Вы также можете выслать деньги в поддержку политзаключенных по адресу: 109028, Москва, а.я. 13, Ольга Александровна Миясовой.

ПРАВАКАШЫЯ

Прошлым летом ко мне попала кассета минской группы ПРАВАКАШЫЯ. Кассета мне понравилась, а после того как я увидел их выступление на фестивале "Раздави фашистскую гадину - 3", просто посчитал своим долгом познакомиться с этой группой как можно больше людей. Интервью я взял у Олега, вокалиста, автора текстов и лидера группы.

Как я знаю, ПРАВАКАШЫЯ играют уже давно, когда вы начинали?

- Да, ПРАВАКАШЫЯ играют с 93-го года.

Как так получилось, что всё это время о вас почти ничего не было слышно даже тем, кто интересуется панком и андерграундом?

- Во-первых, когда мы собрались, мы совсем не умели играть. Это, я думаю, нормальная ситуация для многих групп. И поэтому мы первых два года нигде не выступали, а, буквально, учились играть. Наш дебют состоялся на первом фестивале "Раздави фашистскую гадину". Ну а к тому же мы стараемся держаться подальше от любого мэйнстрима, а даже в андерграунде есть свой мэйнстрим. Ну и, кроме всего, мы сами раздолбай и довольно ленивы, и, поэтому, мало занимаемся расширением контактов.

Состав остался тот же, или были перемены?

- За время существования группы у нас переиграло 11 человек, и только я остался из первого состава. Люди приходили в группу и через некоторое время, осознав, что у них другой подход к нашему творчеству, уходили по своей воле. Никто никого никогда не выгонял.

Ваш стиль в музыке изменился за это время?

- Изменился. Вначале мы играли тупейший панк с тупыми текстами. Получалось что-то похожее на Лазарского. Но уже тогда мы пели на белорусском языке и, по крайней мере, были первой группой, которая играла панк с белорусскими текстами.

Белорусский язык принципиален для вас?

- Ну, для меня это естественно, это мой родной язык, язык на котором я думаю.

А для других участников группы?

- Они относятся к этому нормально. Но сами в жизни пользуются русским языком.

Кто сейчас играет в группе?

- Я, Олег - вокал, тексты. Володя Лушинский - барабаны. Ольга Кравцова - бас. А на гитаре играет Андрей Барановский.

До ПРАВАКАШЫЯ они где-то играли?

- Володя и Андрей оба из города Логойска, играли там в группе "Радиационная безопасность". Ольга играла в "Леприконсах", затем в девичьей группе "Четыре беды", теперь у нас.

Ну и как, нынешний состав стабилен, все довольны делами группы?

- Больше всего доволен я, так как такого состава у нас ещё не было, с таким взаимопониманием.

Почему вас, белорусскоязычную группу, не выбрали в список БМА или другие пропагандисты "белорусского рока" в компании к "Краме", "Улису", "Нолану" и др.?

- В своё время в газете "Наша нива" вышла статья о тех, кто будет играть на похоронах Каси Каноцкой и всей белорусско-роковой старпёрской тусовки, где писалось о нас, о "Сонца Мао". Я думаю, они и сами это прекрасно понимают. Ну я и сам испытываю антипатию к этому вечному белорусскому возрождению, перманентному возрождению, к официальной белорусской культуре. А все эти группы становятся неотъемлемой частью официальной культуры. И я бы не хотел здороваться за руку с Лявонем Вольским и разговаривать с К.Каноцкой, как с другом.

Как у вас обстоят дела с записями?

- Раньше у нас были гаражные записи в буквальном смысле этого слова. Они делались на обычный магнитофон и расходились они среди друзей и знакомых. Эти записи были очень плохого качества. А кассета "Звичайная раница" - это наша последняя запись, её можно уже назвать нормальной записью, но все равно это ещё не полноценный альбом.

Часто ли выступаете и где?

- В Минске одно место, где мы не играли - клуб "Космополитен", а так на всех других минских площадках мы играли. Выезжали ещё в города Могилев, Толочн, Логойск. Ну а вообще играем мало, всего мы сыграли около пятидесяти концертов за время существования группы.

Чем занимаетесь помимо группы?

- Меня много кто знает как поэта, в чём мне стыдно признаваться, но, тем не менее, это так. Публикуюсь во всяких изданиях. Но литература - это отдельный разговор, не будем об этом. А для того, чтобы иметь какие-то деньги, работал в заводской газете. Ольга учится





в Университете Культуры. Барабанщик работает на двух работах — он школьный учитель математики и программист. А гитарист работает на стройке.

Как описываете нынешнюю ситуацию с панком в Беларуси?

- Это не новая мысль, но я скажу, что в тоталитарном государстве как раз для этого самые подходящие условия, для творчества протеста. Есть команды, которые мне нравятся — Deviation, Hate To State, ещё нравится логойская группа АМБАСАД.

Ну, это отдельные группы, а как единая сцена, есть такое понятие?

- Сцена разрознена. Многие группы только используют имидж панков, а сами далеки от принципов панка. Но мне кажется, что это заложено в самой людской психологии этих музыкантов, они никогда не будут вместе, не будут одним движением. А вообще я мало ещё знаком со многими группами, может быть всё не так.

Какие исполнители повлияли на вашу группу?

- Iggy Pop и Stooges, Sex Pistols, The Clash, Black Flag. Всё это для меня является классикой. А из исполнителей 90-х мне не нравится никто.

А как тебе нынешний Rollins?

- Я его уже давно не слушаю, он уже не тот.

Могут ли панк-группы не затрагивать тему политики?

- То что сейчас происходит в Беларуси выходит за рамки чисто политики, это касается каждого человека. И мы не можем быть в стороне, нулю выбирать — быть честным перед самим собой или нет. Так что политика отражается в наших песнях, но в такой степени, как и для каждого человека. А так мы стараемся не затрагивать политику. Наша музыка — это выражение человеческих переживаний, одиночества в этом мире, безысходности. Какая жизнь — такие и песни. Вот одна из наших песен — "Национальный сход", посвящена марionеточному белорусскому парламенту, который посадил под себя Лукашенко. "Кантней мая Бядляндзя" — посвящена нынешней политической ситуации у нас.

Как ты считаешь, народ на концерте пытается понять, о чём твои песни?

- Иногда из-за плохого звука на концертах бывает просто невозможно разобрать слова песен. В таких ситуациях я в паузах между песнями разъясняю их смысл. Ну и я вижу при этом, что многие слушают меня с интересом.

Ваше участие в фестивалях "Раздавим фашистскую гадюку" соотносится с вашими позициями или это просто возможность ещё раз выступить?

- Да, безусловно, мы поддерживаем идею этих фестивалей. Мы против таких явлений, как фашизм, нацизм, расизм.

А не кажется ли тебе, что национальная идея может способствовать возникновению проявлений нацизма?

- На эту тему можно долго рассуждать. Я думаю, что просто не нужно из всего делать культ, именно это и приводит ко всяким тяжёлым последствиям — к фашизму, нацизму. Просто нужно любить свою родину, свой язык, ощущать себя белорусом, а больше ничего не нужно, не нужно это никому доказывать.

Возникают ли проблемы с госорганами или администрацией прошлых лет, на которых вы выступаете, из-за ваших текстов?

- Пару раз было дело, запрещали концерты с нашим участием. Один сеймин, где должны были играть Zigmont Vaza, Сонца Мао и мы, просто разогнали менты при помощи дубинки. А перед концертом в Речице организаторы концерта позвонили в Минск в БРСМ (что-то наподобие комсомола), чтобы узнать, что мы за группа, и запретили наше выступление. Ну а вообще мы не такая известная и скандальная группа. Были бы известными — запрещали бы, потому что у нас на концертах звучит протест против государства. Ещё лично у меня были проблемы связанные с моей литературной деятельностью. Так же были проблемы, когда моменты нашего выступления были смонтированы в заказной пропагандистский фильм "Обыкновенный фашизм", за это хотели выгнать с учёбы.

А на работе у тебя есть проблемы из-за твоего творчества, ведь ты работаешь в газете?

- Я думаю, что это обычно для тех, кто идёт вразрез с большинством, я с этим давно свыкся. Если ты против Системы, то и в ответ будешь получать то же. Но, вообще, мне кажется, что то, что я работал в заводской газете, намного лучше, чем работать в какой-нибудь центральной. В центральной газете вынуждены заниматься своего рода проституцией, а в заводской газете это можно обходить.

Ну что, остаётся про планы спросить?

- Планы — это как можно больше играть концертов.

А как же с этим — попасть на MTV, выпустить CD с презентацией в КЗ МИНСК, покорить сцену СНГ?

Это всё не про нас. Мы в самом деле хотим играть больше концертов, а в Беларуси с этим всё труднее. Может кто захочет пригласить нас в другие регионы, мы с удовольствием приедем. Ну и, если мы кому интересны — пишите нам.

Адрес группы:

Бахаревич Олег
ул. Ретнистрова 22-35
Минск 220075
Беларусь

EXPERIMENTAL TO IT HOMETAPING PUNK GROUP
THE MANURE
UNKIPTEL, CUMKAY UNKIPIC & MUSIC IN
KIFF-KAFF STYLE
AVAILABLE TAPES, LITERARY COMMENTS
BARTER ARE WELCOME ETC
PORN, NAZIS, SECTARIANS — GET AWAY
CONTACT: DO NOVIKOV, EDWARD
NIFA DNE, KARABANDVO
401442 VLADIMIRSKAYA OBL. RUSSIA
DIP INTO MANURE WORLD
DIP THE WORLD INTO MANURE

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

Разговор с ПТВП состоялся в питерском клубе KB после концерта 7 ноября 99 года. Было поздно, все торопилось добраться до дома, пока ходит транспорт, поэтому не все вопросы были заданы и не на все получены ответы.

Что означает название вашей группы?

Леха: - Раньше, когда нам было лет по 17-18, мы хотели играть что-то похожее на The Cure, и назывались мы тогда "Последнее танго в Париже". На барабанах у нас тогда играл Элан Старков из ХИМЕРЫ, и он говорил: Последние танки в Париже. И даже в одной афише нас так и называли. Есть ещё и второе, дополнительное объяснение: "Последнее танго в Париже" - фильм Б. Бертолуччи, которым он как бы закрыл тему постмодернизма, а в 69-м была революция во Франции и танки означают расстрел постмодернизма, потому что постмодернизм себя исчерпал во всех видах.

Кто участники группы и чем вы занимаетесь кроме игры в группе?

Л: - Вот Серега, наш барабанщик. Скажи, Серега, чем ты занимаешься.

С: - Я на настоящий момент являюсь барабанщиком в группе ПТВП и работаю в газете дизайнером, что даёт мне возможность заниматься оформлением визуальных дел группы и делать ремиксы наших песен для кассет, которую мы собираемся выпустить.

Л: - Егор - басист, он работает на Выборгском ТВ.

Все в группе с самого начала или были перемены?

Л: - Раньше у нас ещё был гитарист Коля, но у него были проблемы с тяжёлыми наркотиками и теперь он с нами не играет. Ещё у нас был другой бас-гитарист, играл с нами всего пол года, но такое ощущение, что это была целая эпоха. Сейчас он ушёл в религиозные дела.

Какие у вас есть релизы?

Л: - У нас есть два альбома, 98 - "Девственность" и 99 - "Порномания", и плюс ещё альбом ремиксов.

Зачем нам надо было делать компьютерные ремиксы на хардкор?

Л: - А мы разве хардкор играем? Мы считаем, что играем спагетти-панк, по аналогии со спагетти-вестерн. Просто сегодня была хардкорная вечеринка, и мы старались играть наши только хардкорные песни.

Я сужу именно по сегодняшнему вашему выступлению, которое мне очень понравилось, вчера в Выборгской "Кочегарке" всё было не так классно.

Л: - Дело в том, что вчера мы были под впечатлением похорон одного нашего друга, который умер от героина, и мы играли депрессивные песни, мы не могли играть бодро. Ну а сегодня отошли от этого и играли хардкор.

Какую музыку вы слушаете?

Л: - Я люблю NOFX.

С: - Мне в последнее время нравится Limp Bizkit.

Е: - Я слушаю RATT и Zdob Si Zdub.

Л: - А вообще мы слушаем много разной музыки. Глядя на мою фонотеку, любой меломан с ума сойдёт - от Химеры до Пугачёвой.

Кстати, насчет Химеры. Сегодня вы играли две их песни, у вас особое отношение к Химере?



Девственность

последние танки в париже

Л: -Да, Рэйт наш хороший, близкий друг. Я с ним играл в проекте ЕГАЗЕБА. Мы группа из Выборга, а в нашем городе, можно сказать, существует культ Химеры. Мы считаем их главной группой 90-х.

Есть ли в Выборге панк-сцена?

Л: -Не умру от скромности: нашими усилиями она сейчас складывается. Ты же вчера видел СВИНЬИ В КОСМОСЕ. Есть ещё ОБЛЕГЧЕНИЕ, ещё STEP RIGHT ON, но вчера они сыграли плохо, т.к. у них проблемы с героин-ном. Короче, групп пять-шесть есть.

Где чаще выступаете, в Выборге или Питере?

Л: -В основном играем в Выборге, наверное к сожалению. А в Выборге получается так - то, что устраиваем мы, получается нормально, а что другие - полное говно. Между прочим, АУ один из своих последних концертов сыграли в Выборге.

Затрагиваете ли вы в своих песнях темы политики и анархизма, и относите ли себя к DIY?

Л: -Ой, трудный вопрос. К DIY себя не относим, но в нём оказались.

Как относитесь к компании Nazi Punkz Fuck Off, начатой Женей и Шараловым из НОЖИ И ВИЛКИ?

Л: -Крайне отрицательно относимся к Хобгоблин и подобным компаниям. Ещё я раньше слушал группу Пурген, и именно Шаралов открыл мне глаза, так как Пурген только прикрываются панковскими идеями, а на самом деле они, в общем-то, фашистская группа. А как может нормальный человек относиться к фашизму?

Считаешь ли ты, что группы, включённые в хобгоблиновский сборник Панк-вирус в России, без их ведома, обязаны высказать свое отношение к этому?

Л: -Мы политикой не занимаемся, но заявление было бы, но повторяю - мы политикой не занимаемся. Мы занимаемся социальными темами. Я на веру в политику, нас интересует больше тема секса. Считаю, что в этом настоящий анархизм. Мне кажется, что анархическое движение оказалось в проигравшие потому, что оно не было сексуальным. И нашу задачу мы видим в том, чтобы придать сексуальность этой культуре. А некоторые наши песни, которые вписываются в тему анархизма и политики, написаны нами неосознанно. Хотя мы рады, что так получилось.

Может, хочешь, что добавить от себя?

Л: -Хочу сказать, что люблю маленьких девочек. Простите меня, ребята, за это, пожалуйста.

Дека Никитов, Декабристов 4-14, Выборг, 188900, Ленинградская обл., Россия

PUNK-LABEL

P.O. BOX 215, 222120



С/О МАРОЗ АЛЕКСАНДР

BORISOV, BELARUS (C.I.S)

Заявок РЫХТУЕЦА №1
УЖЕ ВЫШЕЛ!!!

ШУКАЕМ КАНАЛЫТ 3:
КАМАНДАМІ, ЛЭЙБЛАМІ, ЗІНАМІ
ГРАЮЧЫМІ, ВЫПУСКАЮЧЫМІ,
ПІШУЧЫМІ І РА ПАНК/
ІХАРДКОР/СКА І Г.Д.
220047 МЕНСК А/С 473 ЯГОРУ

Печатный орган комсомола за рубежом



Контакт:
223035

Беларусь,
Минский р-н,
Ратомка, д/к 16

STRAIGHT-EDGE ZONE

e-mail: lefthunder@mail.ru

Цена: 0,3 \$

AGATHOCLES/DISFULPA
Split LP

AG attacks with 8 brand new studiosongs
In the vein of bands such as SVART PARAD,
BOMBANFAL, DNA... Raw mincepunk.
DISFULPA from Sweden attack you with
Intense MOB 47-like scandicore. Get your
Copy for 12 US DOL postpaid. Ask for
Wholesale prices if you are interested:
JAN FREDERICKX, Asberg 8,
2400 Mol, Belgium

Sin Dios

Расскажите, как образовалась группа?

Sin Dios образовались летом 1988-го. Год спустя мы сменили барабаниста, а в 1990-м записали наше демо "Sin Dios... ni ateo" (No god... no master). С самого начала наша группа поддерживала либертарианское движение, и это было причиной того, что мы выступали в сквотах и на политических актах (antifa, antiriot и т.д.). Наш LP *Ruido anticapitalista* вышел в 91-м, еще он выпускался как сплит с другими группами. В 93-м вышел *Alerta antifascista*. Мы всегда руководствуемся принципами DIY и выступаем против коммерциализации музыки и превращения её в индустрию. В 97-м вышел *Gueerra a la Guerra* (War to war). В 99-м мы записали Live LP в поддержку наших друзей из Бразилии, которые оказались в опасной ситуации из-за их антифашистской борьбы. А сейчас мы готовим новый LP, и в ноябре начинаем его запись.

Как вы подошли к анархизму?

Мы пришли к анархизму, когда ещё были тинейджерами. Мы слушали полит- и анархо-панк группы и читали книги классиков анархизма — Бакунина, Прудона, Кропоткина и др. Начали принимать участие в антиимпериалистском движении, а так же в движении за анархизм, коммунизм, отказ от насилия. Участвовали в создании первых сквотов и были активистами антифашизма, международной солидарности и т.д.



По каким причинам вы распались в 94-м?

Мы распались после разгрома нашего сквота, одного из самых значительных в Мадриде. День спустя после разгрома мы не смогли прийти к согласию по поводу дальнейшей совместной деятельности. Политическая проблема породила массу глупых персональных проблем.

Что послужило поводом к воссозданию группы?

Мы скучали по Sin Dios. Каждый из нас пробовал играть с другими группами, но это было не совсем то. Поэтому мы снова встретились и воссоздали группу.

Помогаете ли вы участию в каких-либо анархических акциях?

Мы все состоим в ОНТ (Анархический Союз Трудовитых). Также мы создали *Difusion Libertaria La Idea* и открыли инфо-шоп в Мадриде.

Кто играет в группе сейчас, возраст, чем занимаетесь помимо группы?

Состав Sin Dios такой: Pere, это я — гитара, вокал; Peripino — бас, вокал и Canino — барабаны и подпевки. Твой zine первый, который спрашивает нас о возрасте!!! Возраст такой — Pere-32, Peripino-30, Canino-30. Возможно, слишком молоды для панка!!! Все мы работаем (два бармена и ассистент оператора), а остальное время отдаём группе. А в данный момент едем в поездке и отвечаем на твои интересы. (Кстати, мы отвечаем на все письма.) Некоторое время мы посвящаем общению с друзьями, и, конечно, стараемся побыть с любимыми людьми.

Где обычно происходит ваши выступления?

Как я говорил ранее, мы играем только в сквотах и/или участвуем в полит. пикетах. Мы не участвуем в коммерческих мероприятиях. С выступлениями мы объезжали всю нашу страну. Ещё у нас были туры по Франции, Бельгии, Голландии и Германии. И были один месяц в Мексике, где сыграли 17 концертов по всей стране. Но всегда мы держались подальше от коммерческой HC-сцены, мы ненавидим это.

Как в Испании обстоят дела с фашизмом?

В Испании после смерти диктатора Франко фашизм пошел на убыль. Сейчас он не является реальной политической силой. Но на улицах, иногда, они бывают опасны. Особенно много поддерживающих фашистскую идею среди футбольных хулиганов.

Ваше отношение к алкоголю, наркотикам, религии?

В Испании вино, пиво и самодельные ликёры являются частью нашей культуры. Но мы уверены, что злоупотребление алкоголем очень опасно. В Испании ежегодно умирают тысячи людей от алкоголя. Мы думаем, что если человек начинает пить, он становится рабом. Некоторые люди из панк-сцены провозглашают: выпивка и драка! Но это глупая идея. Если ты пьешь каждый день, ты не можешь даже толком думать, какой же ты борец? То же самое мы думаем и о наркотиках. Алкоголь — король наркотиков, но наркотики ещё опасней. Мы вам не советуем этим заниматься. Но это личное дело каждого человека и мы против запрета алкоголя и всех наркотиков, как того требует движение стрейтэдж. По поводу религии — свобода выбора каждого, верить или нет. Но мы против религиозного давления, власти религии, которая манипулирует умами и делает из людей рабов.



В своей листовке вы указываете количество проданных пластинок, постоянно обновляя цифру. для чего это?

Мы продаем свои пластинки сами и наша цена вдвое ниже, чем обычная цена в магазинах. И если мы указываем число проданных копий, мы вас заверяем, что ни одна пластинка не была продана дороже нашей цены.

Как относиться к DIY дроссе?

Мы считаем, что панк-сцена и анархо-движение должны пользоваться только принципами D.I.Y.. Это лучший способ распространять свои идеи и быть уверенным, что они найдут отклик. Это касается музыки, издания книг и журналов, проведения политических акций и концертов.

Что вы знаете о Беларуси?

Мы практически ничего не знаем о Беларуси. Извините, но информации о вашей стране совсем мало. Тем не менее, мы были рады ответить на вопросы этого интервью. Языковой барьер не стал преградой для интервью, если хочешь, то сможешь найти способ общения.

Когда появится новый альбом?

Как я говорил, отвечая на первый вопрос, в ноябре (99-го) мы начинаем запись нового альбома.

И в заключение я хочу передать дружеский привет людям из Беларуси, которые участвуют в панк-сцене и в либертарном и анархическом движении. Если желаете, пишите нам.

J.L.L.K. Apdo 18251, 28080 Madrid, Spain

sindios@nodoso.org

<http://www.nodoso.org/sindios>



★ WE ARE WINNING ★

Spread the word: this is the distribution I'm starting with. The main goal of this effort is bringing politics back to HC/punk. I'm looking for zines, books, newsletters, pamphlets covering counterinfo from around the world. If you can help me, contact me through the below media...

Mindbreaker: issue #1 is out. Content: Why boycott?; The battle in Seattle; Racism and fugitives; Columns; Reviews; Abbas Hoffman; Self Conviction;... Now I'm busy with a split zine with Bob Doom from Singapore which I hope will be finished pretty soon. For more: get in touch...

Bart . Doorniksewijk 134 . 8500 Kortrijk . Belgium .

Bartdegeeter@hotmail.com



Когда и как была организована группа?

FETUS EATERS были сформированы в 95-м или 96-м. Нашим бас-гитаристу Эричу и гитаристу Россу понравились друг и друг, и предложили поджаривать, похуеить вместе. Вскоре после этого они предложили мне похуеить с ними, на что я коротко ответил: Конечно! Затем пришел наш барабанщик Эд, а вместе с ним и название FETUS EATERS. Мы играли и вопили вместе сначала лишь для развлечения. Второй же гитарист G\$ был приглашен, чтобы сделать звук мясистой.

Состав группы и возраст участников?

Kevin (26 лет) - вокалист, саксофон, вербан, губная гармоника, поющей гудок, колокола, хау. Rose (27 лет) - гитара, труба. Erich (27 лет) - бас. Ed (23 года) - ударные. G\$ (26) - гитара.

Где вы обычно играете? Есть ли у вас какие-то любимые проекты?

В основном мы играем на вечеринках, так как клубы в Лос-Анджелесе - полное дерьмо, они хотят, чтобы музыканты платили за возможность поиграть. В ответ на что мы отвечаем им хауа в задний проход, сопровождая это конкретной фразой: Fuck Off! Что же касается побочных проектов, то 3/5 Fetus Eaters составляют 3/4 группы Deadfood, которую часто сравнивают с Mr Bungle, хотя их звучание совсем не похоже. А 4 из 5 участников Fetus Eaters играют в экспериментальный ambient dub команде Spacey Sakes. У G\$ есть свой собственный dark dub electronic проект Kirlian Process. Наш барабанщик Эд играет в скоростной punk/thrash группе The Neighbors из Сан-Диего.

Чем вы занимаетесь кроме музыки?

Курим томаты и томаты самой лучшей травы выращенной в Калифорнии, ругаемся друг с другом, с религиозным чувством поглощаем большие дозы Boogie Nights (фильм?), а также фильмы Russ Meyer's. Кемон занимается искусством, Эрич играет в видеоигры, Росс колотит Кемона, Эд учится, чтобы стать слугой общества. Ходим на концерты, поддерживаем местную сцену, на которой много классных групп: Bad Acid Trip, Serpents, Skumbreed, Projeria, E.O. Self Inflicted.

Как часто и с кем вы выступаете? Самые запомнившиеся выступления?

Мы играем один-два раза в месяц, очень часто с Bad Acid Trip, Skumbreed, Deadfood, Projeria. Похоже, что вместе мы прокатились по территории больше чем дюжина Сан-Фернандо, на-ха. Каждое выступление чем-то запоминается, но однажды мы играли гит на Хэллоуин и заставили всех исчезнуть, никто не мог понять, черт побери, кто мы такие и что мы играем, кажется, мы всех чертовски малугали.

Какие исполнители повлияли на вас раньше?

Ну, это Anal Cunt, John Zorn (Naked City), а также Slayer, John Coltrane, Brutal Truth, Mr Bungle, Black Sabbath, Melt Banana, The Boredoms, и еще фильм Guitars, который должны посмотреть все.

О чем тексты ваших песен?

Я не буду тебе их разъяснять, но я скажу, что они не пропагандируют насилие или жестокость. Пусть об этом говорят парки, которые любят поиграть в лесу, раскрывая свои лица. Хотя названия песен часто отталкивают, но

тексты очень личные для меня и я им с кем не обсуждаю их, даже с другими членами группы.

Какие записи есть у вашей группы?

У нас есть две кассеты: Do you want to get pregnant на 15 песен и We win на 6 песен длительностью в 6 минут. В 2000 году у нас также должны выйти несколько split 7", один из них на Napalmwerk Records в Австрии. А также мы хотим записать split с Deadfood.

Отношение к алкоголю и наркотикам?

Я считаю, что все наркотики должны быть легализованы, это моя линия, и я не хочу, чтобы мне кто-то указывал, что мне делать. Пока я не приношу кому-то боль, это моя проблема. Я не навязываю никому свои взгляды и не хочу, чтобы кто-либо делал это в отношении меня. Ты можешь верить в какого угодно бога, но я верю в себя. Мы все верим в себя, иначе мы не были бы здесь.

Отношение к DIY?

Я думаю, это классно, когда люди уважают друг друга, не придают значения, кто они, что делают, как они умеют играть. У каждого есть собственный взгляд на дела с DIY, но никто не прав абсолютно, все мы различны, у каждого свои вкусы, и если бы люди могли забыть о своем эго и просто стали бы помогать друг другу, то этот мир был бы намного лучше. Некоторым никогда не понять этого. Есть много мнений о DIY. По мне - суть в том, что чтобы быть самодостаточным, ты не можешь ни на кого рассчитывать кроме себя.

Какие планы на будущее у вашей группы?

Как можно больше играть, попасть на хэбл, который поверит в нас, и распространить слово Vomitoque.

Ну а что-нибудь напоследок?

Поддерживайте андерграунд, поддерживайте друг друга, будьте сильными. Много людей со всего мира пишет мне, а я очень ценю это. Очень приятно, когда из страха, о которой я никогда не слышал, кто-то хочет услышать нас. Слушайте как можно больше разной музыки, это только к лучшему. И спасибо тебе, Игорь, за интервью, надеюсь, мы когда-нибудь встретимся!



P.O. BOX 6488 BURBANK CA 91510-6488

Обзор сцены. КРЫМ

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

После ухода из Alter, его я задумал делать с ним КОНТРАС. Из за разного рода задержек и пр. сто Лени я по-настоящему занялся им только в 1954 году.

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

Для начала: сейчас в Крыму идет смена поколений.

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

В 1954 году в Крыму было представлено несколько спектаклей, которые заслуживают внимания. Среди них можно выделить следующие:

ZINES

Это скорее не рецензия на фанзин, а просто их обзор

SO EDGE#2

AS/24 стр./польский
Страйдак хардкор фанзин. Интервью с Sick Of It All и Guys Hill. Материалы против автотранспорта в городе в пользу велосипедов, об экоунизме и об организации Amnesty International. Michal Mirkowski, ul. Zwirto 1 Wagn 51/75 02-09 Warszawa Poland)

NIGDY WIECEJ#9

A4/28 стр./польский/немецкий
Антифашистский журнал, все материалы в нем на двух языках — польском и немецком (P.O. Box 6, 03-700 Warszawa, Poland)

STADION#1

AS/24 стр./польский
Зин для футбольных фанатов. Здесь рассказывается о том как борются с проявлениями расизма и нацизма в фанатских группировках польских клубов Подхале (Новы Тарг) и Видуза (Подаз), о польском фан-клубе FC St. Pauli и интервью с редактором газеты фанатов Celtic (Глазго) и с немецким футболистом Эминомулет Опискадебе играющим в Польше (P.O. Box 6 03 700 Warszawa 4 Poland)

НЕ НЕНОРМАЛ#3

4 20 стр./русский
Персональный рукописный зин. После прочтения я никак не могу определиться с отношением к нему, сплошные противоречия. Подожду следующего номера (В. Вершинин, д/я, Волгоград 400033, Россия)

RAINCITY#3

A4 24 стр./английский
Ничем не примечательный зин из Малайзии. Рецензии, статьи, письма, обзор местной сцены и интервью с местными группами Carburetor Dung и Topp 99% (Zahid, 137, Lorong 19, Taman Sri Kota 2, 34000 Taping, Perak, West Malaysia)

ТОЧКА ЗРЕНИЯ#A

AS/16 стр./русский
В этом рукописном зине его автор рассуждает о панке и хардкоре, обществе, наркотиках (Михаил Мионов, д/я 4503, Краснодар 350075, Россия)

YOUTH CULTURE-Juven/zima 98-99

AS/20 стр./польский
Каталог едиторов Youth Culture прона гандирующей zine. Компакт диски, винил, кассеты, майки, наклейки, фанзины. Цены умеренные, доступные. Еще здесь есть интервью с группами Morning Again и Inflexible

(Aldona Szkodanek, P.O. Box 39, 02-303 Warszawa 79, Poland)

INTERWENCJA#1

A4/28 стр./польский
Один из авторов zine бюллетень Reality разочаровался в этом проекте и решил издавать свой zine INTERWENCJA. Принцип это уже не zine, а просто панк/хардкор zine. Меньше рецензий, рассказ о группе Catharsis и колонны — о восстании в мексиканской провинции Чинапас, о войне в Чечне, о панк роке и о многом другом. Marcin Korczynski, Chybrona 124/15, 44 200 Rybnik 15 Poland)

МОЖИ И ВИЛКИ#5

AS, 36 стр./русский
Можки и Вилки всё прогрессируют и этот номер у них самый лучший. Интервью с Propagandhi, с анархисткой Лорой Акай и со Снедом с Real Earth Records, обзор сцены Чехии, Польши, Швеции, Ярославля, Краснодара, Нижнего Новгорода, много колонок от разных авторов и масса рецензий на прессу и диски (Дмитрий Иванов, д/я 30, Санкт-Петербург 9, 195009, Россия)

SPIIT TEETH#4

AS/24 стр./английский
Zine слав направленности. Интервью с Oi Polka Kizous, Diston System 13. Май Кей рецензии и пара авторских статей, одна из них о вреде наркотиков. Eric O'ientenings 4, 573 17 Tianan, Mexico

ТОЧКА ЗРЕНИЯ#2

AS, 16 стр./русский
Второй номер Т.З. получился получше чем первый. Зин по-прежнему рукописный. Здесь Миша рассуждает о панке, экологии, трудовой деятельности, научные конкурсы красоты в армии (Михаил Мионов, д/я 4503, Краснодар 350075 Россия)

PLAY HOOKY!#9

AS/36 стр./русский
Насколько я знаю, это один из самых старых фанзинов в бывшем СССР. Сделан он по технологии "вырезал-наклеил". Интервью с Delation, с людьми из Call Your Shot zine, рассказ о Disorder, истории Dischord Records и Вашингтонской школы, репортажи с концертов в Кирове, рецензии, флайеры и перепечатка интервью 82 года с большим Дюком (Здунор Киров, Свердловск 15-14 Киров 610011, Россия)

SYULLINEN#1/2000

A4/4 стр./английский
Этот номер своего newsletter Youth посвятил поэзии. Кроме стихов — арт, флайеры, статьи против принятизма, контактные адреса (Juoni Waagalaangas Kaaralantie 86 B 20, 00420 Helsinki, Finland)

UNDER SLOPE#1

AS, 16 стр./русский
Интервью с мурманскими группами ЭВТАНАЗИЯ ИЛИЧ, ХОЧУ БЫТЬ ДЕБИЛОМ и Green Elephant. Еще есть стихи. Прилагается дискета с материалами двух первых групп (Гоголев Никита, ул.Понямина 9/4-50, Мурманск 183042, Россия)

АВТОНОМ#10

A4/16 стр./русский
Среди всех анархо-изданий бывшего СССР АВТОНОМ я ставлю на первое место. В этом номере Краснодарское дело; дискуссия — анархизм против контрархизма, эрозология, письма разгневанных студентов, Энна Гольдман: жизнь бунтарки; конюны и секоты: The Exploited — тоже; рецензии на панк/хардкор диски и самиздат (Татьяна Хромова и т.д. д/я 3472 Краснодар 350001 Россия)

MOSH OF ASS#4

A4/6 стр./английский
Это, наверно, единственный зин который содержит только рецензии на демо-кассеты. Винил и CD здесь не рецензируются, только демо. И еще здесь есть немного новостей с лейбла 525 (Max, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94147 3413 USA)

ANARCHISTYCZNY KRZYK#15

AS/8 стр./польский
Информационный бюллетень польского отделения организации Anarchist Black Cross. Содержит информацию о полит заключенных в Польше, Франции, Испании, Германии, Финляндии, Греции, Англии. Приводятся адреса полит заключенных, нуждающихся в поддержке и адреса организаций, куда следует слать письма гнева и протеста (P.O. Box 5, 60-966 Poznan 31, Poland)

ЭКОСВОДКА-ОБЗОРЕНИЕ#6

A4 14 стр./русский
Как можно понять из названия, это издание содержит материалы на экологические темы. Издаёт его Пресс-служба Центра Координации и Информации Социально-экологического Союза. Мне понравилось, что все материалы написаны в доступной форме и из них получалось много полезной информации (д/я 211, Москва 121019, Россия e-mail: zvezda@yandex.ru)

СИБИРСКИЙ ТРАКТ#3

AS/88 стр./русский
Журнал об Иркутской жизни — театр, кино, рок концерты, самиздат, литература. Мне из всего понравилось только интервью с художницей Ульяной Карагод, а остальное как-то скучновато (Сирацук В.В., до востребования, Иркутск 664007, Россия)

ХРУСЬ#2

A4 19 стр/русский

ХРУСЬ#3

A4 18 стр/русский

Журнал сделан в духе СССР-овского рок самиздата

В номере 2 — обзор рок сцены г. Пскова на пол журнала, обзор сцены г. Барановичи, группа Сумасшедшее Небо

Номер 3 — обзор рок концертов в квартирных в Бресте, история кино клуба ВОЗДУХ от его основателя А. Богданова и немного рецензий на музыку и самиздат
(Слава Стход, ул. Волгоградская 12-176, Брест 224022, Беларусь)

ALWAYS AT WAR#1

A6/4 стр/русский

НЛ участника группы Urban Strip
Редакционная статья, заметка о ситуации с панк-ом в Смоленске, рецензии и флайеры
(Алексей Кузьмин, ул. Бакунина 7а-28, Смоленск 214000 Россия)

UNITED BLOOD#1

A4 40 стр/польский

Только взглянув на обложку, я понял — это чисто хардкоровый zine. Так и оказалось — интервью с Strength Approach, Dropkick Murphys, Skatehead Pain Runs Deep, Abhinanda, Schutz, Reverend Counterweight, Downscore, Sick Of It All, в общем, только хардкор. Этот зин мне очень напомнил Over The Edge. Кроме интервью, новости, статьи против McDonalds, рассказы о Black Flag, репортажи с концертов, рецензии

Tomasz Kuczyński и Kier 41/8 4, 500 Chorzów, Poland)

PRZEKRET#2

A4/32 стр/польский

Здесь мне понравилась только рассказ о группе Zounds и о газете Class War. Остальное — так себе: интервью с группами Sprak 84, H.N.D.M., La Merta, Penikese Congress, Social Activity и разные материалы о sXe, хардкоре, анархизме, феминизме

Przemysław Szczęsny ul. Powstańców
Wielkopolskich 42, 26-300 Opatów
Poland

TRATRATRATANAY#3

A4/4 стр/английский

Три страницы занимает подробный обзор латвийской punk/xc сцены, клубы, фестивали, группы, зины в той же политической ситуации. На последней странице — адреса и флайеры
(De La Multitrials Tapes, A.K. 208, Kuldīga, LV-3300, Latvia)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#10

A5/4 стр/английский

Этот newsletter содержит только адреса разных DIY-активистов
Hull, Bournemouth, Admire Spine #11
9100 Freiburg Germany

UPS#4

A5/18 стр/русский

Название зина расшифровывается как Underground Punk Support zine. Аккуратный, без всяких наворотов. Много полезной информации, адресов, рецензий, обзор сцены Роттердама, интервью с Dekadent, Boycot, Undone, Mi hoen

(Richard Ups, Pleinstraat 32, 3769 NK Soesterberg the Netherlands)

HELL AND DAMNATION#6

A5/24 стр/английский

Отличный пример для тех, кто вроде бы хочет делать свой зин, но оправдывает своё бездействие отсутствием компьютера. HAD — полностью рукописный, но тем не менее очень красиво оформлен, да и читается легко. Интервью с Mtna Budouchoist, I Can't Remember?, обзор сцены Metro Manila (Филиппины), статьи и рецензии.

(Colin, 22 Burns Villas, East Lane, Stanforth Doncaster S.Yorks DN7 5DP England)

MAC PARADKA#3-1999

A4/64 стр/польский

Давно не попадался мне этот журнал, и поэтому даже не знаю, как давно он перешел с формата A5 на A4 и сменил логотип с привычного "Мать пародка". Больше всего в МР мне нравится музыкальный раздел, так называемые "Желтые Страницы". Здесь на этот раз огромное интервью с Code 13, еще обзоры концертов и рецензии. Кроме музыки — проблемы современной педагогики, антифашизм, экология, акции анархистов, пост-рок

(P.O. Box 67, 81 806 Sopot 6, Poland)

IN A FREE LAND#1

A5/24 стр/русский

Новый зин из Питера. Понравилось все: интервью с Дольби Систему, Spibite, колонки, комиксы, статьи о sXe, рецензии

Илья Давыдов

КЕН ГРУВ#1

A5/20 стр/белорусский

Зин от Андрея из Deviation. Очень аккуратный, компьютерная верстка. Интервью с Логосць, Бардак House Orchestra, Hate To State, Blind Mole Rat, перевод статьи об Oi-панке из польского зина ГАРАЖ, обзор концертов с участием Deviation и немного рецензий
Андрей Понюбук а/я 13, Гродно
ХХС Беларусь

V MOJOM SUPE PECHENJE V FORME ZVERJUSHEK#1

A5/36 стр/русский

Это то, что должно было выйти как Elephantboy#5. Упор на шум сохранился. Половину зина занимают рецензии. И еще интервью с Mel-Banana, Semi-Road, Kitchova Etoika Kv Ratione, по Novosmetana, Manure, Раствор 646
(Филипп Вологодский, ул. Опошнина 5-20, СПб 199106, Россия)

KLYEM RISING#3

18/22 см/32 стр/английский

Довольно необычный полу хардкоровый полу металлический зин. Пособие по оформлению — чёрный фон и белые буквы. Интервью с Recharge "дублируется на немецком языке", Blood Hag, Brainstorm с Украины, и ранее нигде не публиковавшиеся интервью восьмилетней давности с Narnia Deth

(P.O. Box 40113, Portland, OR 97240-1113 USA)

UPHEAVAL#5

14/21,5 см/48 стр/английский

Один из лучших по оформлению фанзинов. С содержанием тоже все в порядке. Здесь пишется о группах из "экзотических" стран. Интервью с Hog Merzies, Protea (Италия), Dios Nubio (Перу), обзор сцены Малайзии, колонки и рецензии
(Craig, P.O. Box 471, Abilene, MA 02134, USA)

LIBERATION#3

A4 64 стр/польский

На данный момент это один из лучших польских фанзинов. Тем, кто понимает польский, советуем. Интервью с Bezkos (Pasazer zine), Under The Gun, Martin "Malone records", Perimandra, Zlodzie Rowetow, Sunrise, Siliwon Fest, Cynik Diogenes, Tomahawk, Knockdown, UR, W + G Reverend Anti Molokaut, Social Activity, поэзия, проза, комиксы, статьи, рецензии

Kaluzyna Rozanski, ul. Wyzwalczyego 4m 34, 25-409 Kielce, Poland)

СИБИРСКИЙ ТРАКТ#1

A5 40 стр/русский

Заметка о пользе самиздата, рассказы о группе "Сибирский панк", рассказ о группе ФГМРТ и интервью с ними, разборы/драмы очередной книги Лимонова, рецензии на музыку и самиздат, репортаж В.Тупицына об акции "Панк-улическое чтение"

(Скрябину 8.В., до востребования, Адреса 664007 Россия)

PLAY HOOKY!#10/ HOMO PUNK#1

A5/46+10 стр/русский

Первый слит зин в экс-СССР. Homo Punk — это зин, который возможно бы никто никогда не увидел, т.е. у Сани Яковлева, задумавшего этот зин, случились какие-то заморочки с выпуском. Тогда он отослал свои материалы в Play Hooky! И Эд, оформив их в своем стиле, выпустил Homo Punk как слит с Play Hooky!. Содержание: PH: группа Судороги, история германского панка, интервью с Рэйбиз из Warzone, Hate To State, Urban Strip, Beggars Ita, обзор кирзовской сцены, рассказы о Woodoo Glow Sluff и Toy Dolls, рецензии, флайеры; HP: интервью с Маррадеры, Hate To State the Paven

(Здгард Киреев, Свердлово 15-14, Киров 610011, Россия)

Алексей Андреевич Яковлев ул. Полевая 14-86
п. Металлоострой, СПб 189631 Россия,

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК#4

A4/16 стр/русский

Статья против войны, новости, рассказ
участника Заблуд об ации с вывешива-
нием позыва «Против всех» на марше-
лее, призыв голосовать против всех,
рассказ о Marilyn Death, о жизни в
Казахстане, выдержки из работ М.
Дитрихера и сканлы о Битле Мэллоу
(ссылка на сайт)

LEFT HANDER#1

A5/24 стр/русский

Страйтдж фанзин История движения
LHC, интервью с группами Sparsave,
Earth Sins, Ruge, немного об экологии,
вреде наркотиков, вегетарианстве и
DIY
(Минск, а/я 16, г.п. Ратонка, Минский р-
н 223035 Беларусь)

Б-Р-Р-Р#1

A5/16 стр/русский

Новый зин из Гродно, много симу-
ляций, но приятный дизайн. Что
далее будет становиться интересней
АЛЕКСАНДР ГАЛКИН, д/я 52
Гродно 230010, Беларусь

ПАДЕЖ СКОТА#1

A5/16 стр/русский

Интервью с Филом из ТАЛОНОВ НЕ-
рассказы, рецензии, кроссворды?
антиреклама, рассказ о светлогорском
молодежном клубе
Пёшь, м-он 6А, д. 3 кв. 51, Светло-
горск, Гомельская обл. 247400, Бела-
русь

РЕБРО ЖЕСТКОСТИ#1

A5/16 стр/русский

Из авторской статьи РЕБРО
ЖЕСТКОСТИ это издание, иссле-
дующее экологические, антипотреб-
ительские и радикальные антифа взгля-
ды, а так же выступает за чистый образ
жизни
(Женя, а/я 16, г.п. Ратонка, Минский р-
н 223035 Беларусь)

SPERM OIL#2

A5/14 стр/английский

Хороший зин из Литвы. Благодаря
тому что он не выглядел его можно
читать (а если бы он был на литовском
то только смотреть картинки) Интер-
вью с Juhund Twisted Truth Bramboran,
рецензии, флайеры и статьи
(Antanas Gieskuskas, Chemika 126-3,
Jonava 5000 Lithuania)

BOOTLEG BASTARD

(Angel-
heart#12,2)

A5/19 см/16 стр/английский

1-Р Mikkyl решил завлечь выпус-
ка своего зина Angelheart Оставшиеся
материалы он выпустил в мини-
фанзине BB (здесь интервью с Flesh
press, анти про оф статья, рассказ о
поездке в Косово одного из участников
каравана с гуманитарной помощью)

1-Р Mikkyl, Arajakuja 1014 80140
Joensuu Finland

А ТАК#1

A4/48 стр/польский

Очень полезный журнал - здесь много
материалов по истории анархизма и
анархической символики, истории
Первомайского движения в Италии,
статьи М. Чомоли о войне в Косово, П.
Кропоткин о синдикализме, материалы
о съезде анархистов в Чехии и много
другое
(Michal Przybowski, P.O. Box 65 76-215
Slupsk 12, Poland)

ПУЛЯ#13

A4/4 стр/русский

В этом бюллетене рассказывается о
стычках фольклора панков со слиянием
Еще есть воинские флайеры и немного
местных музыкальных новостей
а/я 263 В.лужский 404105, Россия,

BARBED WIRE LETTERS#1,2,3

A4/2 стр/русский

A4/2 стр/русский

A6/4 стр/русский

Два первых номера этого НЛ посвяще-
ны пропаганде творчества, идей и
взглядов группы Lepakromed В
номере 3 - новости, рецензии, полез-
ные адреса рекламы
Юрий Рождественский пр. Социали-
стический 128А-15, Барнаул, Алтайский
край 656015 Россия

ВОЛЯ#12

A4/12 стр/русский

Международная анархическая газета
Этот номер посвящен Первомаю
история этого праздника, Обзоры
первомайских событий на разных мест
А так же новости, интервью с Ерма-
ном Айти, группы Регулярные Часы
Авантюристов и Hate To State, аниме-
онике Nazi Punks Fuck Off.
(Владимир Тупицын, д/я 80, м-208
Москва 113206 Россия)

SPEAK MY MIND#2

A4/32 стр/английский

SXE zine Интервью с Hate Edge из
Ensign/Weapon X, H2O, Snapcase Еще
есть несколько колоннок (правда я их
не стал читать), рецензии на зины и
записи
Arold Roestenburg, Nieuwmarktstraat
167 5253 AG, Nieuwmarkt, The Nether-
lands

UNION IN PARTITION#1

A4/28 стр/английский

Хардкорный зин с упором на страй-
тдж Интервью с группами Fatal Ju-
stice, Product X, Cry Out Despair, Dadaist
Force Of Change и с Robert Voogt с
Commitment Records
Edo Schreuders, Wierdensestraat 64
7441 AE Nijverdal The Netherlands

REFLECTIONS#13

A4/72 стр/английский

острый, серьезный зин о 1980-е
Интервью с Rain On The Parade, Better
Than A Thousand, Vitamin X, Agnostik
Front, Tnal, H Street, Strength Approach,
Cause For Alarm, и с Peter Hoerter с
лайбла Crudus Response
(Reflection Magazine De Nijverheid 30
7681 MD V oorshoop, The Netherlands)

ZEROTIKA (XEROTIKA#5)

A6/12 стр/русский

Ксеротика по-прежнему рукописный
зин Почти полностью номер занимает
интервью с неким М. Конником Еще
здесь проза, мысли вслух, рисунки
(Аркадий Лепешкин, Молодежная 15,
г.усев, Калининградская обл. 238030
Россия)

SOLIDAARISUUS#9 (1/99)

A5/28 стр/финский

Журнальчик революционной объеди-
ненной группы с таким же названием
которая выступает против «волибе-
рального режима, объединенного между
народного капитала, социал-
демократических реформ, и стремится
объединить всех, кто не желает быть
поступившими рабами Все это можно
прочитать на страничке, содержащей
краткое изложение журнала на англий-
ском языке. А весь журнал написан на
финском
(Solidaarisuus, PL 302, 00811 Helsinki,
Finland)

NO PASARAN#54

A4/24 стр/французский

Журнал французских анархистов.
Прочтение этого журнала для меня
заключалось в рассмотрении карти-
нок
(No Pasaran, 21ter, Rue Voltaire 75011,
Paris, France)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#13

A5/4 стр/английский

Новости, адреса панк/хардкор и контр-
культурных активистов, колонка против
капитализма
Ralf Bauerlein, Admiral Spee Str 11,
79100 Freiburg Germany,

ANTIFA NEWS#9/99

A4/4 стр/чешский

Газета чешских антифашистов. Сдер-
жание традиционно для такого рода
изданий
AFA, P.O. Box 81 Praha 105 10081)

AGAINST#April 2000

A4/6 стр/английский

Человек, выпускающий этот номер
тер. умудрится на шести страницах
поместить материала, взявшего
некоторым на толстый журнал Интер-
вью с Agnostik, Unholy Grave, Ropa-
ль и обзор сценки Петербурга Россия
рус и Гент (Бельгия), рецензии, флайеры,
колонки
Daniel Winiarek, Terebetska 66/12/21900
Piata Podlaska Poland

PUNK OUT MARSH#12

A4/2 стр/английский

Идеи на весь номер рассказ о посещении Филиппин двумя немцами из сквота Корн 137 двух фотографий (Bapt. 7 Emerald St De va village Tam wak 1636 Tagid, M. Mia, Philippines)

SLUG AND LETTUCE#53

A3/20 стр/английский

Один из моих любимых зиннов. Выходит он уже 14 лет. В нем нет ни одного интервью - только колонки, рецензии, реклама

(c/o Christine, P.O. Box 26632 Richmond, VA 23261-6632, USA)

BULLET INN#17

A4/2 стр/английский

Ньюлеттер с новостями со всего мира и рецензиями куча контактных адресов

(Darwin Koh, P.O. Box 3299, 1099 Manila, Philippines)

OLD SKOOL KIDS#1

A5/8 стр/русский

Отличный зин, больше ничего не скажешь. Лучший материал номера - рассказ об Asian Man Records. Кроме этого - интервью с Ten Yard Fight, Saktian, Посади Дерево, Pitboss 2000, обзоры сцены Москвы, Самары, Нью Джерси, Голландии, рецензии

(Сергей Волошин, а/я 64, Москва 09147 Россия)

WIEDZMA#3

A4/44 стр/польский+английский

Зин выпускают анархо-феминистки из группы Peko Kibit. Все материалы на двух языках - польском и английском. Интервью с Pussy Face, Archbishop Kehab Sexysuperpornohardcore парней из Ekstremista zine

(P.O. Box 21, 08-100 Siedlce 1, Poland)

BURN THE VEILS#1

A5/36 стр/польский

Интервью с Canaan, Pain Runs Deep, Prevail, Salvation, Taisman, статьи об исламе, вегетарианстве и о Cro-Mags

(Robert Wiernik, Ulbrucha 2a, 43-180 Olsztesz Poland)

WZBRONIONE#4/#5

A4/24 стр/польский

Сдвоенный выпуск зина рассказывающего о всевозможных акциях протеста демонстрациях, зинс ох екслюзиватор (P.O. Box 9, 61-060 Poznan 35, Poland)

MINDBREAKER#1

A4/60 стр/английский

Классный зин из Бельгии, затрагивает массу проблем - экономия, иммиграция, расизм, глобализация, политика

Еще есть интервью с группой Self Conviction и рецензии на зины и книги

(Bart, Doorniksewijk 134, 8500 Kortrijk, Belgium)

PROFANE EXISTENCE#37

A4/80 стр/английский

Финальный номер этого знаменитого зина. Интервью с Reconstruction, Drop dead, Riot/Cione Resist And Exist, Force Macabre, Dii Yassin, обзор сцены Франции, колонки, рецензии. Конечно, жаль, что такой зин больше не будет выходить, может они еще задумаются?

(P.O. Box 8722 Minneapolis MN 55408 USA)

XEROTIKA#6

A5/8 стр/русский

Ксеротика №6 получилась меньше, чем обычно, но все равно она очень интересна. Хотя сам Грин ей почему-то не доволен.

(Архадий Лепехин, Молодежная 15, Гусев 328050, Калининградская обл Россия)

FOR SOUTH RESISTANCE CHRONICLES#7

A5/8 стр/английский

Новости местной сцены, обзор гитар, много фото, колонки.

(Encson, 113 Jastin St., Zaballero Subd Lucena City 4301 Philippines)

POSITIVE#5

A5/4 стр/английский

Небольшой ньюслеттер из Филиппин с названием как у московского антифашистского зина. В этом № только новости и рассказ "Dreamdate"

(Michael Nuestro, 19 Sunday St Addas Vill. 1, San Nicolas Bacoor Cavite, 4100 Philippines)

BANANAW#1

A5/8 стр/английский

Этот ньюслиттер делают Гами и Адми из Make Your Own zine & distro. Первый номер содержит очень подробный обзор сцены Филиппин.

(c/o Gami & Adie, 146 A. Dela Cruz St., Tayabas 4327 Quezon, Philippines)

COUNTERCULTURE#4

A3/12 стр/английский

Газета Анархо - Панк Федерации. Про панк, правда, здесь почти ничего нет. Все материалы об анархистах и анархизме

(P.O. Box 65341, Baltimore, MD 21209 USA)

NEWSKASTER#7

A4/4 стр/английский

Скашный ньюслиттер. Интервью с Skarone, колонки, рецензии на пана (Jerry Cruz, P.O. Box 51640, Meycauayan Bulacan, Philippines)

Было еще много рецензий, но поскольку я совсем не знаю компьютера - часть из них немалюдно уничтожил, что то не то нажал - и они исчезли безвозвратно

**AGATHOCLES - mcd**

"Mince Core" Their first ever studio sessions reissued as a DIGI-PACK. Nine powerfull "Mince Core" shocks heading for musical destruction.

**EMETH - 7"ep**

"Breathing The Unclean" This 7"ep goes beyond the point of sanity with Emeth's 2 songs of uncompromising fiendish metal core.

**INNERFACE - 7"ep/cds**

"Old pictures & Good Times" The 7"ep has 2 in your face PUNK ANTHEMS ala Shades Apart. Big Drill Car & All. The CDS has 1 more song.

RocknRollRadio mailorder
Oosthamsesleeweg 129
3581 Beverlo-Berlingen
Belgium
Fax: 0032(0)11401363

B-67 "Give Out" (tape)

Две новые песни, записанные в студии и четыре старые, запись с концерта. Люблю я эту группу, что тут еще говорить!

(Сергей Волошин, а/я 64, Москва 109147, Россия)

THE NO WTO COMBO "Live From The Battle In Seattle" (CD)

Новый проект Биафры. С ним здесь играют Novoselic (ex-Nirvana, Sweet 75), Kim Thayil (Soundgarden) и барабанщица из Sweet 75 Gina Mairwal. Против капиталистов из WTO выступает капиталист Биафра (разве нормальные панк-рокеры станут продавать свои диски по \$15?)

(Alternative Tentacles)

FEEL-GOOD GENOCIDE "s/t" (tape)

Проект одного человека, который играет на всех инструментах и записывает все при помощи накладок. Grind-коровые песни чередуются с психоделическими шумовыми номерами. Мне, в общем-то, понравилось. Даже самому захотелось сотворить что-то подобное.

(Malcolm, 422 10th St E, Saskatoon, SK S7N 0C9, Canada)

AGATHOCLES "Mince Core" (CD)

Этот мини-диск содержит 8 песен выходивших в 89-м году на split 7" с Discharge, и одну совершенно новую песню. Что играют Agathocles, надеюсь, все знают.

(RocknRollRadio, Diesterestr. 6, 3290 Diest, Belgium)

H END "White Tape" (tape)

Звуковые эксперименты с использованием задержки, гитар, драм-машины и, может быть, еще чего-то. Некоторые темы очень приятны, а некоторые раздражают.

(Аркадий Лепехин, Молодежная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия)

THE FOLLOWERS "Never Fly" (tape)

Пионерский панк. Большинство песен напоминают ГО, а некоторые так даже Сектор Газа. Вот только поют The Followers почему-то на английском. А, да, есть еще даже медляки в духе Scorpions.

(Аркадий Лепехин, Молодежная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия)

B.G.K. "A Dutch Feast..." (CD)

Не нравится мне то, что в последнее время выходит на Alternative Tentacles. Но иногда Биафра и Ко. все же, выпускают хорошие пластинки. B.G.K. — это голландская группа, игравшая с 82-го по 88-й год. Многие их просто не могли слышать, тем не менее, группа оригинальная, играющая быстрый панк-кор.

(Alternative Tentacles)

RATOS DE PARÁO "Carniceria Tropical" (CD)

Этот альбом у RDP ранее выходил на небольшом малоизвестном лейбле, но вот его решили переиздать на Alternative Tentacles. Как почти всегда у RDP, здесь все тот же забойный бразильский хардкор.

(Alternative Tentacles)

INFLEXIBLE "Born To Hate" (tape)

Группа из польского города Лодзь. Но поют на английском. Рубят что-то похожее на death metal. Но даже death metal бывает повеселее. Здесь же такой мрачнюк, что я не смог дослушать эту кассету до конца.

(Shing DIY Industry, Tomasz Goral, Konopnickiej 13/36, 38-300 Gorlice, Poland)

КОЛЕСО ДХАРМЫ

"Общественное животное" (tape)

О группе знаю давно, но на этой кассете услышал их впервые. В музыкальном плане это мощный, энергичный металлизированный хардкор. Но вот общее впечатление подпортил текст песни "Климов — пидорас".

(а/я 263, Волжский 404105, Россия)

MISERIA HUMANA "Sangre Deramada" (tape)

Убойный краст-кор. Быстрые куски чередуются с ультрабыстрыми. Кое-где между песнями вставлены звуковые куски из фильмов ужасов.

(Cruz V. Luis, Apdo. Postal#16-052, C.P. 02011, Mexico D.F., Mexico)

СБОРКА "УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ" (tape)

Сборник крымских групп. В основном все косят под ГО, более менее что-то нормальное играют Destroy, но тексты у них никуда не годятся.

(А.О. Конопляников, а/я 33, Севастополь 99057, Украина)

MELEE "s/t" (tape)

Очень быстрый панк-кор. Мне они напомнили Scurptic Slaughter. Слушать такое — просто кайф.

(P.O. Box 471, Alston, MA 02134, USA)

ZUNAME "Canções Punk Dos Povos Mundo" (tape)

Скорее всего, то, что играют Zuname, можно назвать мелодичным панком, но с тем, что выпускают Epitaph и Fat Wreck Chords, у них нет ничего общего. Мне показалось, что если в два раза ускорить Janes Addiction, то получится именно так как у Zuname. Короче, нестандартно и весело.

(без адреса)

WHAT HAPPENS NEXT? "s/t" (7")

Быстрый техничный хардкор в духе второй половины восьмидесятых, тогда подобное называли мош-кор. Кстати, на барабанах здесь Макс из Spazz.

(625 Productions, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA)

ARTIMUS PYLE "s/t" (7")

Проект басиста из What Happens Next?. Играют брутальный апокалиптический хардкор. Их музыку можно использовать для озвучивания конца света.

(Life Is Abuse, P.O. Box 20524, Oakland, CA 94620, USA)

СБОРКА "BANDANA THRASH Vol.1" (7")

Японцы Flash Gordon, Lie, Crucial Section и американцы What Happens Next? играют по две песни в духе хардкор 88. Бандану на голову, прыгаешь на скейт — и вперед.

(625 Productions, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA)

СБОРКА "FIESTA COMES ALIVE!" (CD)

Это сборник записей с пяти фестивалей Fiesta Grande проходивших в 924 Gilman, Berkeley, CA. 40 песен, 29 групп. Наиболее известные группы — Enemy Soil, Man Is The Bastard, Spazz, M.D.C., Capitalist Casualties.

(Slap A Ham, P.O. Box 420843, San Francisco, CA 94142-0843, USA)

FETUS EATERS "We Win" (tape)

Забойная смесь грайндкора и сумасшедшего джаза. Если кто слышал Naked City "Torture Garden", так FE играют как Naked City в самых громких кусках.

(P.O. Box 6486, Burbank, CA 91510-6486, USA)

КНУКЛЕДУСТЕР "s/t" (tape)

Англоязычный хардкор 88 перемешанный с чем-то "пантеробразным" и с хардкоровыми вставками. Тем не менее, чувствуется потенциал и от этой группы можно ожидать чего-то интересного.

(Стацкий Сергей, а/я 55, Брест 224013, Беларусь)

СБОРКА "ЭТО НАШЕ ДЕЛО/ A NOBLE CAUSE" (tape)

В эту сборку входят группы совершенно разные по стилю, но все песни содержат протест против Системы, а кассета эта выпущена в поддержку Группы Противостояния Политическим Репрессиям. К кассете прилагается буклет с текстами песен и адресами групп.

(Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург 9, 195009, Россия)

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK "Hammering On The Gates Of The Nothingness" (CD)

Много читал про эту группу, которая была одной из первых восточноевропейских групп, выпущенных на западном лейбле (Alternative Tentacles). После этого мне попадались пара их альбомов, которые мне совсем не понравились. И вот только этот их CD подтвердил то, что я раньше о них читал. Это не хардкор в чистом виде, скорее это больше похоже на шаманскую или ритуальную музыку, но с духом хардкора.

(без адреса)

A.D.A. "Aggressive Dog Attack" (tape)
Музыка простая, но довольно своеобразная, ни на что не похожая. Не могу дать более точного определения как панк-хардкор с частой сменой темпа. Кто-то сказал, что ADA играют японский хардкор.
(Box Prodco, P.O. Box 54, Pacita Complex I, San Pedro, Laguna 4023, Philippines)

Сборка "FINNISH HOLOCAUST Vol.1" (tape)

Надо понимать, что эти молодые группы надежда финской сцены. Все играют традиционный скандинавский хардкор, правда, в основном, какой-то вялый. И, наверное, для прикола, дописали на кассету какого-то финского барда, о котором ни слова не владеем.
(Restless Psycho Production, c/o J. Nieminen, Poskipuronkatu 7B7, 74 120 Iisalmi, Finland)

KARAOKEVOMIT "Adversus Reversus" (tape)

Две доставучие композиции(?) по 10 минут, где что-то непрерывно дует, дребезжит, хрипит, гудит. Неподготовленным и слабонервным не рекомендуется.
(banker_kv@yahoo.com)

LANAKROMOLEB "Degenerative Nation" + "Свадьба" + "Fuck Till Death" (tape)

Панк рок с дзюновым вокалом и электронными барабанами. Почти все песни на английском about fuck (таким образом Lanakromoleb выступают против сексизма (?!)). Слушая это можно померзнуть со злости. Правда, в "Degenerative Nation" есть три песни, которые выпадают из общей картины - девушка с приятным голосом красиво поет просто под гитару.

(Рождественский Юрий, пр. Социалистический 126А-15, Барнауль 656015, Алтайский край, Россия)

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Девственность" (tape)

Свой стиль они сами называют сплетти-панк. По-моему, так это мелодичный хардкор. Больше всего у ПТВП мне нравятся тексты, И чем больше я их слушаю, они мне больше нравятся.
(Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт Петербург 195009, Россия)

UNCONFORM "Demo 2000" (tape)

Грамотный, интересный old school хардкор с позитивными текстами. На кассете Unconform так же хороши, как и живьем.
(Unconform, а/я 64, Москва 109147, Россия)

Если вы отправляли в Don't Panic свои релизы, но не увидели рецензию в этом номере, не беспокойтесь, значит, рецензия будет в следующем номере.

★ AWARENESS IS A CRIME ★

A 100% D.I.Y activity runs by a struggling punk rocker in a small third world country in Asia.

1. A.I.A.C does re-pressings of CD's, vinyl records etc. i.e. homemade tape and sell it Asian-wide in a D.I.Y price... of course!

2. A.I.A.C is also a distribution which distributed CD's, Zines, Records, Newsletters, Cassettes or any form of knowledge related to the D.I.Y Hard Core Punk scene. (Note: This is a Local / Asian only distribution)

3. A.I.A.C is also a record label that puts out professional duplicated tapes (soon to release dirt cheap D.I.Y CD's)

4. If you're interested in having A.I.A.C re-release your material why not write me so we can work some things out? I have no interests in building barriers between ideas or music but I definitely have NO interest in bands / zines with sexist, religious, profane, racist, homophobic, ignorant views. (get the picture?) Anyway, here's the address... write me and expect a fast reply!

EDDIE, LOT 2341-D OFF JALAN 1, GREEN WOOD PARK, 68100 GOMBAK SELANGOR, MALAYSIA.

— When writing also ask for a copy of my dying HCPunk zine (FORUM zine). Zine-traders and distributors please keep in touch!

— A lot is available in request. Postage is on us!

CHOOSE LIFE

wholesale

just a short note. I have no intention to start wholesale distribution or something like that. It's just that due to different reasons I have plenty of the following records in my room and yes, I want to get rid of them. I find them to be wasted if they will stay in my place instead of fulfilling their mission - to reach people. so, if you can help me to spread these records around, get in touch I would like to trade for your stuff, but commission is also possible.

MAN IN THE SHADOW "Fax Americans" 7" 400 sit / 4 dm

(Choose Life) - 4 new raging euro-core songs with political message, slovenija - 250 sit / 2,5 dm

13. BRAT 86 - excellent zine covering various topics, slovenija, 84 pgs, pity it's in slovene - 250 sit / 2,5 dm

11. BRAT 87 - newest number, political, revolutionary, personal, 88 pgs, for ever in slovene - 300 sit / 3 dm

P12BA MATERNA "st" 12"EP 300 sit / 3 dm

(Joy-walk) - crazy march-on with male/female vocals, slovenija - 350 sit / 3,5 dm

SEUCHENHERD "st" 7" 350 sit / 3,5 dm

(Joy-walk) - ex-100% Gerni Beat, german grinding power violence - 300 sit / 3 dm

THE FOUR SHITS "The Fire Still Burns" 7" 300 sit / 3 dm

(Just Joy Records) - old school HC in the vein of Minor Threat, germany - the prices do not include postage, so I guess you'll have to add some money for postage, if you really cannot afford it, we will try to work something out (gluing stamps), minimum order is at least 3 copies of each record.

o-mail: miran.rusjan@tut.at

get in touch: MIRAN RUSJAN, POT NA BREG 6, 5250 SOLLN, SLOVENIA

DEVASTATING FULL METAL JACKET

D-BEAT ATTACK!!

DECONTROL

FINAL MASSAKRE

SPLIT 7"

3\$ppd US/5\$ppd WORLD

MASSAKRE RECORDS

PO BOX 40113

PORTLAND, OR

97240-0113 USA

CASH OR BLANK MONEY ORDER - NO CHECKS

EXTINCTION OF MANKIND

"Baptised in shit"

monadot TKA proponuje:
AUTONOMY • MEDIA CHILDREN • ANTI HOLOCAUST • KLER • HIATUS "Old Fashioned Shit" • For Consumers • FLEAS AND LICE • AIKORIO FRONT • BISCUIT "Nastepni Krawna interwencja" • DOWNCAST • BILL NO "Skin job" • SPDS "Powietrze" • THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE "Get rid off" • DISCLOSE "The Demo's Album" • oraz w przyszłości:
GOD Ltd reage - punk / Lubaczowa
ACAO DIRÉTA ostr HC-PUNK / porajcy Brzyt



DYSTRYBUCJA:
TKA
PO BOX 158
34-400 NOWY TARG

koperta + znaczek = katalog

* * *

Когда-то жил в Минске такой человек — Коля Метлицкий, который в 92-м году устраивал выступления MDC в нашем городе, и не только MDC. Еще у него тогда был комиссионный магазин, где продавались пластинки и кассеты с неподписанной музыкой. Затем он женился на ирландке, и они пару лет прожили в Питере уехали в Ирландию. Каждое лето Коля приезжает в Минск к родным. И вот этим летом во время нашей встречи он рассказал, что у него там появились хорошие друзья группа Call Centre, которые осенью хотят поездить выступлениями по Европе и могли бы заехать в Беларусь. Короче, он предложил мне заняться организацией пары концертов. После того, как я прослушал промо диск этой группы, я согласился, так как мне Call Centre понравились. Особого опыта в проведении подобных мероприятий у меня не было, только однажды, году в 92-м, когда я играл в группе Green Brain Arts Band Inc., мне доводилось принимать участие в организации концерта, и мы сами арендовали зал, аппаратуру, ее доставку, нанимали охрану и продавали билеты.

В начале сентября Коля позвонил уже из Ирландии и мы с ним уточнили даты концертов. Предполагалось что 20 сентября, в среду, будет концерт в Барановичах, а в Минске — в четверг 21 сентября. В Минске я решил устроить все в клубе «Медиум». Это студенческий клуб Пединститута, в котором проходят только дискотеки. С руководством клуба была достигнута договоренность. Главная проблема — в клубе нет аппаратуры для озвучивания живых концертов. Поэтому пришлось за деньги нанять человека с аппаратурой и который бы отвечал за звук. Затем случился облом — за день до концерта в Барановичах, мне позвонила Светлана, закидывавшая там организацией, и вся в слезах сообщила, что местные власти запретили концерт, заявив, что для выступления у них иностранной группы нужно какое-то специальное разрешение. Я тоже немного расстроился, но ясно было, что ничего уже сделать нельзя. А утром позвонил Коля из Польши и обрадовал меня, что Call Centre не смогут попасть вовремя в Барановичи, т.к. им придется застрять на таможне Польша/Беларусь. Так что все проблемы с концертом в Барановичах отпали сами собой.

И вот 21 сентября. После работы забегаю домой за гитарой и сразу еду в клуб. Ирландцы на сцене расставляют комбики и барабаны. Коля знакомит меня с музыкантами — обычные парни, никаких поитов. Затем начинают подтягиваться и остальные наши. Знакомства. Разговоры. Отстройка звука. Ожидание. Есть опасение, что придет совсем немного народу — накануне в «Рок-кафе» играли Deviation, а через пару дней придут Тараканы, да и мало кто знает, где находится сам клуб. Но после беготни по Варшаве за получением виз в Беларусь и экзекуции на таможне ирландцы готовы к любым неожиданностям и смирились с тем, что смогут за гонорар с концерта лишь заполнить бак своего микроавтобуса.

Концерт начинается с небольшим опозданием. Открывают вечер Правакация и довольно быстро рас-

21 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ 19.00



ПРАВАКАЦИЯ

Call Centre

HATE TO STATE

ВХОД — 1000 р.

КЛУБ «МЕДИУМ»

Студенческий городок ИГПИ

ул. Партизанская 18.

Время — 19.00. 21.00. 22.00. 23.00. 24.00. 25.00. 26.00. 27.00. 28.00. 29.00. 30.00. 31.00. 32.00. 33.00. 34.00. 35.00. 36.00. 37.00. 38.00. 39.00. 40.00. 41.00. 42.00. 43.00. 44.00. 45.00. 46.00. 47.00. 48.00. 49.00. 50.00. 51.00. 52.00. 53.00. 54.00. 55.00. 56.00. 57.00. 58.00. 59.00. 60.00. 61.00. 62.00. 63.00. 64.00. 65.00. 66.00. 67.00. 68.00. 69.00. 70.00. 71.00. 72.00. 73.00. 74.00. 75.00. 76.00. 77.00. 78.00. 79.00. 80.00. 81.00. 82.00. 83.00. 84.00. 85.00. 86.00. 87.00. 88.00. 89.00. 90.00. 91.00. 92.00. 93.00. 94.00. 95.00. 96.00. 97.00. 98.00. 99.00. 100.00.

качивают народ. До этого я видел только два их выступления, но в этот вечер Правакация понравилась мне больше всего. Оলেখа с компанией играли в основном новые песни. Перед сценой начались пляски, и я расслабился — похоже, все будет нормально.

После небольшого перерыва на сцену вышли Call Centre. С первых же аккордов они подняли всех на ноги. Я и сам не мало удивлен — на диске все слушалось как гаражный рок, а со сцены валит психоделический хардкор. Ошарашенный народ опомнился только где-то на третьей песне и начался почти поголовный слэм и стэйдж дайвинг. Полный контакт между музыкантами и слушателями. Супер!

Ну и заканчиваем концерт мы, Hate To State. Почти все лето мы не репетировали, да и в сентябре никак не могли собраться полным составом поиграть. Это и сказалось на нашем выступлении. Мониторы к измученному выходу совсем сдохли, поэтому мы себя совсем не слышали и сыграли лажово. Но народ оказал нам яростную поддержку — рубились возле сцены практически все, дружно подпевая Mao.

После концерта народ долго не расходится, кто-то берет интервью у ирландцев, кто-то учит их материться по-русски, идет обмен кассетами. Мы с Колей подниземся к хозяину клуба — доход ирландцев \$25, не смотря на то, что пришло 150 человек, а билет стоил \$1. Коля все понимает, он жил в этой стране. Он говорит, что музыканты очень довольны тем, как их принимал народ на концерте, и это самое

Около полуночи я дома, но долго не могу уснуть...

SCAPEGUAT RECORDS PRESENTS:

(WAR010) WIND OF PAIN "WEALTHREVEL" 7" EP
FIVE SONG OF SLAYER MEETS DISCHARGE TYPE
HARDCORE FROM FORCA MACABRA / AMEN MEMBERS
(WAR011) VIA "SCAPEGUAT OMNIBUS" VOL 1 7" EP
INC POSITIVE/NEGATIVE, SHARPEVILLE KROUS, FORCA
MACABRA AND SELFISH EACH ONE WITH ONE
UNRELEASED SONG.
(WAR012) KIROUS "SIVISTYKSEN RAUNIO" 7" EP
NINE SONG OF PRIMITIVE THRASHING FURY AGAINST
THE MODERN WORLD LOUD, POLITICAL AND
UNCOMPROMISING
(WAR013) AGENDA "2ND" EP
RAGING SCANDINAVIAN HC, LIKE LATER ANTI-CIMEK /
WOLFPACK
1 x 7" EP = 3 \$ (ECONOMY) 4 \$ (AIR)
14 x 7" EP = 31 \$ (ECON)

RAKUUNATIE 55 B 44/20720 TURKU/FINLAND

DISAFFECTION

"LEGACY
OF
BRUTALITY"

LEGACY OF BRUTALITY

Crust Punk!!!
From
Malang-Indonesian
band

• TAPE
with 14 screeching songs!
Get this tape!!!

Rp. 12.500 (Indonesia)
SUSS - world
all ppd.

DISTRIBUTERS GET IN TOUCH
WELCOME TRADES,
BUT WRITE FIRST!!!

BITTERSOUNDS DISTRIBUTION
PO BOX 56 MILIK 65114 A MALANG
JAWA TIMUR - INDONESIA
bittersounds@hotmail.com



Vixicon records

Vest 36, 3271 zichem
Belgium

Email: brenda.b@skynet.be

Ask for the free mailorderlist

Full of grind and more !!!

ETT
D.I.

Lamp Distribution
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ergro
which
ig bu
basta
indep
to is
ply,
be t
censor
then
om th
r pol

rite this little
the l
be a c
ld pe
eape
our c
't tak
nce i
s act
rt of

Woarrggghhh!!!! Radiohead

is still not on it maann !!!!!

HARDCORE, 90 MINS COMP



MORE D.I.Y. BANDS ARE NEEDED FOR
FUTURE COMPTAPES, SO WRITE!!!!

BLACK RAG, HATED PRINCIBLES, KELPT,
BLOOD SUCKING FREAKS, BASTARD SON OF
FUD, DETESTATION, THE CHINAPPLE
PUNK, PAYBACK, ABUSIVE YOUTH,
DISORGANISED, JPE AND MORE

A BENEFIT FOR THE JASON
BOYCE EYE APPEAL
(VOLUME 34)

2 Quid Postpaid UK/Ire
Anywhere else postpaid

\$6

C/o Phil,
14 Shane Park
Lurgan,
Co Armagh
BT66 7HD
N.Ireland

КОМПИЛЯЦИИ «ВОСТОЧНО
СИБИРСКИЙ ПАНК 1, 2»

СОДЕРЖАЩИЕ PUNK И ПРОЧИЕ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ И АГРЕССИВНО-
АМОРАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ И ЗАБАЙКАЛЬЯ

60 песен, каждая композиция,
всё 1 — 11 групп из 5 городов
всё 2 — 14 групп из 9 городов



ВОСТОЧНО

По вопросу приобретения и обращения: 86-4050 Иркутск, д/я 292, Горскому Александру
E-mail: postmaster@hoch.irkutsk.ru
Россия: МС - 25 п., 2МС - 45 п., 3МС - 60 п. СНГ МС - 35 п., 2МС - 65 п., 3МС - 80 п.